

AVONDCURSUS

Zingen staat centraal. We hebben de cursus dit jaar anders ingericht. We werken in drie clusters van telkens drie besloten zangavonden met een vaste groep. Per cluster verschuift de inhoudelijke insteek. Aan elk cluster zijn vervolgens twee avonden gekoppeld die ook voor anderen toegankelijk zijn en waarin we een toepasselijk uitstapje maken. Binnen deze opzet hebben we -in combinatie met een of meer muzedagen naar keuze + de verplichte 'muse bounding day' op het eind- zeven verschillende cursuspakketten samengesteld. Je kunt daarmee zelf het accent leggen op een meer cursorische leerroute in een besloten groep of kiezen voor een opbouw vanuit losse modules. In dat geval werk je in een groep die wisselt van samenstelling. Op pagina 11 zie je welke mogelijkheden er zijn.

drie besloten clusters

In **stem & spel** is je stem de 'singing detective' in het 'speelhuis' van je muzische ziel. Je gaat zingend spelen & spelend zingen; het verband versterkt je stem & je speelsheid als vanzelf. Op een stroom van voorzetjes en samenspel, tegenzang en verbeelding oefen je de lenigheid om te improviseren en speel je je stem letterlijk een breder klankkleurpalet toe.

In **tekst & klank** gaan we van noties naar noten. En terug. Zinnen zinnig leren zingen. Tekst lezen, tekst interpreteren, taal proeven, klank vormen, strofen in sferen zetten. Het totaal treffen.

In **song & performer** gaat het om 'toonkunst in het kwadraat'. De kwintessens = (de kunst van het tonen) x (de kunst van de tonen). Een lied letterlijk en figuurlijk op eigen wijze bestemmen. Niet pro forma maar per forma. Dat wil zeggen door middel van de vorm die je zelf -al zingend- als spelend mens bent.

in besloten groep



in open groep

