

DAGCURSUS

Met de dagcursussen beogen we een aanbod te doen dat verdiepend en verbredend is, waarin de gezamenlijke focus stimulerend werkt binnen het persoonlijke traject dat je loopt. Zeven dagen van tien tot vijf willen we een muzisch platform bieden aan de homo ludens. Om -samen en ieder voor zich- op verhaal te komen. Geïnspireerd te raken. Gericht aan de slag te gaan. In eenheid van tijd, plaats en handeling. Die concentratie is onontbeerlijk om kunstzinnig op kracht te komen en te blijven. Ook goed gezelschap is naar onze ervaring onontbeerlijk om de connectie met het spelende als een duurzaam gegeven en belang te voelen en te voeden. Wij zien een groeiende groep muzische mensen voor ons, aan wie wij initiërende aanzetten mogen geven vanuit ons vak, onze visie en ervaring. Met als doel creatieve processen in gang zetten en op koers te houden door een begeleiding die op persoonlijke leest geschoeid kan zijn omdat er continuïteit door de tijd heen is. We zien mensen voor ons, die zich in toenemende mate vrijmoedig aan zichzelf en elkaar (willen) leren tonen. Vanuit de behoefte vorm te vinden en uitdrukking te geven als fijnzinnige, kunstzinnige en diepzinnige wezens. Aan de hand van de muzen wezenlijke indrukken willen, kunnen en durven uitwerken en uitdrukken. Als je elkaar die voorwaarden kunt bieden ontstaat er mogelijk een platform, een speelhuis in de tijd waar je naar terug kunt keren. Binnen deze opzet hebben we -in combinatie met een of meer muzedagen naar keuze + de verplichte 'muse bounding day' op het eind- vier verschillende cursuspakketten samengesteld. Op pagina 11 vind je het schema.

7 zaterdagen 10:00-17:00

DAGCURSUS I laat je in zeven dagen de stappen, keuzes en valkuilen van een creatief proces doorlopen met als leidraad de zeven dagen van het genesisverhaal, de zeven creatieve fases zoals Leonardo da Vinci die zag en de zeven intervallen van de majeur toonladder. De ochtenden zijn gereserveerd voor luisterlessen en blikopeners. Een groeiend beeldverslag opent in verstillende dag en wil tegelijk exemplarisch zijn voor een manier van verwerken. Ook leren we -dag na dag -een 4-stemmig loflied in koorzang aan, waarin je de intervallen van de toonladder aan den lijve ervaart. 's Middags werk je eerst in gezamenlijkheid de input van de ochtend uit. Daarna en daarnaast is er ruimte voor zelfwerkzaamheid en coaching op afroep. De groep werkt kruisbestuivend en bewakend. Ieders proces is openbaar. Je bent voor jezelf en elkaar openbarend in het geworstel met continuïteit, concept en consistentie. In opzet is er de premisse dat je thuis doorwerkt op wat in de cursusdagen wordt aangezet. Dat versterkt in hoge mate de impact van proces en productiviteit. Kwaliteit en rendement tekenen zich af in het eindproduct, waar je uiteindelijk alleen zelf de maker van bent.

7 vrijdagen 10:00-17:00

DAGCURSUS II borduurt voort op cursus I. Je kunt echter ook hier insteken. De opzet is vergelijkbaar. Luisterlessen en blikopeners worden weer metafoor voor een muzisch proces dat je -in gezamenlijkheid en dus openbaar- met jezelf aangaat. Doel is tot een eigen concrete vertaalslag te komen. Dwarsverbindingen tussen klank en kleur zullen deze zeven dagen gaan kenschetsen. Een boeiend verband ligt 'somewhere in the rainbow' verborgen tussen het twaalftonige stelsel, de twaalfdelige kleurencirkel, de zeven middeleeuwse toonsoorten, de zeven kleurcontrasten, de zeven kleuren van de regenboog... Hoe concreet, consistent en continu kan die materie je nieuwsgierigheid wekken, je fascineren en als maker inspireren tot productiviteit die een eigen gezicht krijgt..